

## •**Stručná historie souboru**

(Petr Bárta)

Historii tohoto hudebního tělesa bych mohl sestavit z fragmentů přímo zdrojových. Tudíž bych si hned pro začátek dovilil citovat z povídání o těžkých počátcích sexteta (tehdy kvinteta), které sepsal tehdejší klarinetista David Dužda.

*„V září léta Páně 1997 byl z podnětu pana učitele Vladislava Krejčíka v jablonecké hudební škole založen nový komorní soubor - **dechové kvinteto**. Svým složením se od klasického kvinteta (flétna, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot) lišil do značné míry a to tím, že s původním dechovým kvintetem měl společně pouze dva z pěti nástrojů, flétnu a klarinet. Tento kvintet účinkoval ve složení: dvě flétny, dva klarinety a nástroj do té doby nevídaný na půdě školy- basklarinet. Začátky kvinteta nebyly jednoduché, neboť svým složením, značně odlišným od klasických zvyklostí, byl značně repertoárově omezen. Také technické dovednosti jednotlivých hráčů a nezkušenost s komorní hrou se podepsaly na začátcích tohoto ansámblu. Do té doby vznikala komorní tělesa stejných nástrojů, bylo tedy potřeba navyknout novému způsobu hry a naučit se respektovat také ostatní nástroje. Především bylo nutné uvést do jakési harmonie dva hlavní nástroje a to flétnu a klarinet. To se začalo dařit až po několika měsících tvrdé práce. Po půlroce, kdy se úroveň tělesa znatelně zlepšila, se rozhodlo, že se zúčastní soutěže v komorní hře, jež byla pro tento školní rok vyhlášena. Bylo to velice vyčerpávající období plné napětí a nervozity. Účast ve školním kole byla pro soubor první a poslední, neboť před postupem kvintetu dalo vedení přednost jinému, lepšímu sdružení.*

*Tím byl ukončen první rok existence dechového kvinteta. Rok plný experimentů při hledání repertoáru, který by souboru vyhovoval, ale také poslední rok, v němž oficiálně dechové kvinteto existovalo.*

*V roce následujícím, tj. léta Páně 1998, vzniká rovněž z podnětu pana učitele Krejčíka nový soubor, jehož základem se stalo dechové kvinteto - **dechové sexteto**. Opět jako v předchozím roce složení neodpovídá klasickým zvyklostem. Známe jsou např. tzv. dechové harmonie, pro něž se skládalo již za hudebního klasicismu (dva hoboje nebo klarinety, dva lesní rohy a dva fagoty), nebo ze 20. století dechový sextet (flétna i pikola, hoboj, klarinet, lesní roh, fagot a basklarinet) známý z "Mládí" Leoše Janáčka. Tento sextet má s moderní stavbou společně pouze tři ze šesti nástrojů, neboť ostatními nástroji, stejně jako v předcházejícím roce nedisponuje. Sexteto účinkuje ve složení: dvě flétny, tři klarinety a basklarinet.“*

V době sepsání těchto počátků bylo obsazení sextetu **Petra Táborská a Vendula Procházková** - flétny, dále **David Dužda, Karel Pupík** a **Soňa Charvátová** - klarinet a konečně **Jan Mareček** - basklarinet. Toto obsazení se kompletně vystřídalo a to na některých postech i několikrát. Po změně na Dechovou harmonii se dokonce některé posty obsadily několika hráči najednou.

Během let se obsazení měnilo neustále. Jakožto každý školní soubor, i sexteto je postiženo odchody studentů na vysoké školy a tím pádem i koncem kariéry v sextetu. Bohužel hráči opouštějí soubor většinou na vrcholu, když se v aktuálním složení náležitě sehrají a „vyzrají“. Dle mých naivních propočtů se životnost hráče dechového sexteta při ZUŠ v Jablonci nad Nisou pohybuje od 2 do 5 let. Já sám jsem působil pod taktovkou pana Krejčíka přibližně 5 let. Dechová Harmonie v několika posledních letech občas účinkuje v doprovodu klavíru. Dvorní klavíristkou se stala **Bára Štěpánková**, která mimo jiné pomohla souboru v roce 2007 na soutěži komorních souborů.

Soubor procházel během let několika změnami. Od změn v nástrojovém obsazení na počátku přes neustálé změny v obsazení jednotlivých hráčů až k přejmenování, které proběhlo v září roku 2009. Soubor se přejmenoval na **Dechovou Harmonii**. Mě osobně tento název přijde daleko praktičtější a lyričtější nežli Dechové sexteto při ZUŠ v Jablonci nad Nisou.

Také repertoár prošel mohutnou obměnou a hlavně rozšířením. Postupem času se zjišťovalo, jaký druh repertoáru Dechové Harmonii „sedí“. A také se ukázalo, že soubor je schopen pojmout ohromně širokou repertoárovou škálu. Od klasických komorních skladeb, přes sólové skladby pro klarinet, či pro flétnu s doprovodem až po jazzové skladby.

Shrnuto a podtrženo: „Dechová Harmonie je nejspíše nejstarším doposud fungujícím tělesem při ZUŠ Jablonec nad Nisou. Jeho repertoár je nesmírně široký. Jeho úroveň zraje od počátku až k vrcholu s každou novou generací hráčů. To je **Dechová harmonie**.

Petr Bárta